

CARNET DE POILU

SPECTACLE TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS



RENEFER textes et aquarelles
FLEUR LEMERCIER adaptation, mise en scène, marionnettes, manipulation
JEAN-PIERRE SARZIER musique
DOMINIQUE LAIDET voix
GILLES REYNA ingénierie système lumière

Dans son Carnet de Poilu, Renefer, peintre dans le civil et soldat du génie pendant la grande guerre, croque et décrit le front à sa fille de 8 ans. Il y inventorie avec humour les différents corps de métiers du front, montre avec un optimisme sans faille le quotidien des soldats, mais y décrit aussi en creux la monstruosité de la guerre, et y lance un appel pacifiste aux générations qui lui succèdent.

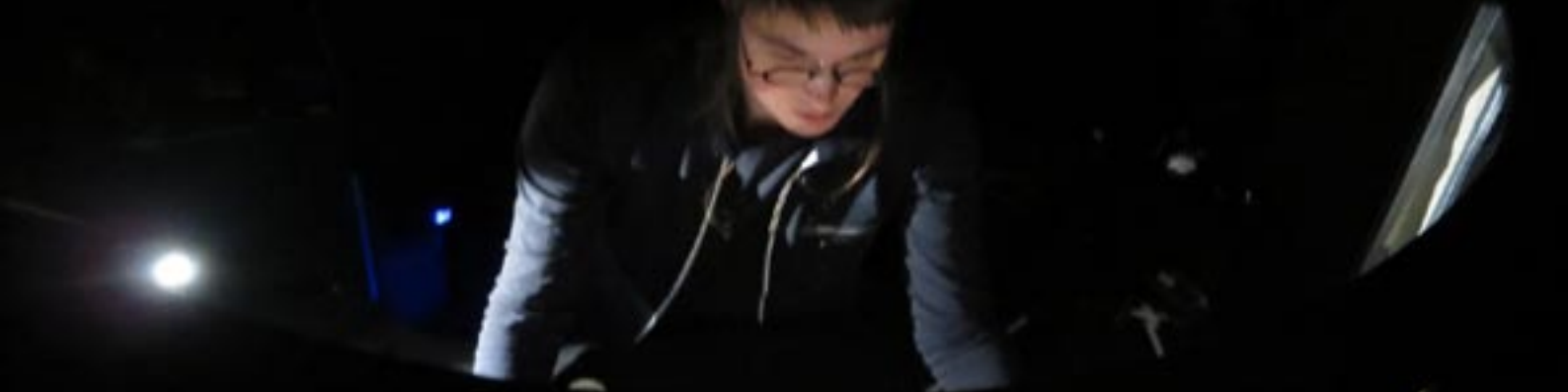
ESPACE MINIMUM 4m par 3m
SERIES de 4 représentations
Tarifs dégressifs

Cette période charnière, du début du vingtième siècle, est celle de la disparition des jouets optiques, de leurs images colorées, au profit du cinéma et du dessin animé, en noir et blanc.

L'ambition de ce projet est de placer le public dans une relation au spectacle qui s'apparente à celle de l'avant guerre : le cinéma est alors un art artisanal et forain, les projecteurs jouets et autres jouets optiques permettent le foisonnement des propositions à domicile, nourries par les inventions géniales de savants comme Charles-Emile Raynaud ou d'artistes comme Georges Méliès ou Emile Cohl.

Dans un lieu intimiste ambulant, sur une réplique géante de praxinoscope s'animent les ombres colorées des soldats de 14-18, mus par une main invisible. Une bande son enregistrée mêlant clarinette basse et voix, sur laquelle se superposent des bruitages produits en direct évoquent l'atmosphère des tranchées.

Texte original publié aux éditions Albin Michel



20 SPECTATEURS 8 MINUTES

1 PRAXINOSCOPE 2 SOURCES LUMINEUSES

26 SILHOUETTES COLORÉES 1 MARIONNETTISTE





PRAXINOSCOPE

Appareil d'optique inventé par Emile Reynaud en 1876 dont le principe repose sur la persistance des images rétiniennes.

Composé d'un cylindre rotatifs percé de fenêtres longitudinales régulièrement espacées au travers desquelles on regarde une série d'images dont le défilement rapide restitue l'impression de mouvement.

C I E F L E U R L E M E R C I E R

T C H O O K A R



fleur.lemercier@wanadoo.fr 06 86 73 10 07

Production Danièle Arditi 06 87 75 56 78

Administration Julie Broucqsault 04 76 25 26 55